

ESCUELA SECUNDARIA GENERAL No. 37  
EMILIANO ZAPATA TURNO VESPERTINO  
ESPAÑOL III  
PROFESORA LETICIA ALCÁNTARA HERNÁNDEZ

NOMBRE DEL ALUMNO (A): \_\_\_\_\_ GRUPO: 3°E

**El acento enfático** sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes.

Las palabras **qué**, **por qué**, **quién(es)**, **cuál(es)**, **cuánto**, **cuándo**, **dónde** y **cómo** se acentúan cuando son utilizadas con la intencionalidad de preguntar o exclamar, de forma directa o indirecta.

**Ejemplo:**

¿ <b>Qué</b> edad tienes?	Forma directa.
Ella me preguntó <b>qué</b> edad tenía.	Forma indirecta.



## Actividad 2

Encierra en un círculo la palabra que completa correctamente la oración. Fíjate en el ejemplo.

- | Ejemplo | <i>¿</i> _____ compraste tu vestido?                      | Donde   | Dónde   |
|---------|---|---------|---------|
| 1.      | <i>¿</i> _____ faltaste a clase?                          | Porque  | Por qué |
| 2.      | Mi compañera se desmayó _____ estábamos jugando.          | cuando  | cuándo  |
| 3.      | El golpe me dolió _____ no te imaginas.                   | como    | cómo    |
| 4.      | El profesor me dijo _____ si no estudiaba iba a reprobar. | que     | qué     |
| 5.      | <i>¿</i> _____ alumnos tienes en tu clase?                | Cuantos | Cuántos |
| 6.      | No me has dicho _____ es tu novia.                        | quien   | quién   |
| 7.      | El profesor quiere saber el _____ de mi mala actitud.     | por qué | porqué  |
| 8.      | Él no es _____ parece.                                    | quien   | quién   |
| 9.      | No recuerdo _____ sucedieron las cosas.                   | como    | cómo    |
| 10.     | No voy a ir a la fiesta _____ mis papás me castigaron.    | porque  | por qué |

**INSTRUCCIONES:** Lee los dos mitos y después subraya la respuesta correcta.

### Mito 1. La creación humana

Aunque los dioses habían diseñado desde el principio Midgard como la morada del hombre, todavía no existían seres humanos que lo habitaran. Un día, Odín, Vili y Ve iban por la orilla del mar y se encontraron con dos árboles, el fresno y el olmo, con forma humana. Odín, percatándose del uso que se le podría dar, les dotó de almas; Vili les concedió el movimiento y los sentidos, y Ve contribuyó con sangre y una complejión saludable.

Dotados así de habla e intelecto y con poder para amar, esperar y trabajar, a los recién creados les llamó: hombre (Ask) y mujer (Embla), les otorgó la libertad para gobernar Midgard a su deseo. Lo poblaron gradualmente con su descendencia, mientras los dioses, recordando que habían sido ellos los que los habían dotado con vida, se interesaron en todas sus actividades, velando por ellos y concediéndoles con frecuencia su ayuda y protección.

(Texto adaptado)

### Mito 2. Los primeros descendientes

Hubo un tiempo en el que el ser superior Mulukú se propuso hacer brotar de la tierra misma a la primera pareja de la que todos descendemos. Mulukú, que dominaba el oficio de la siembra, hizo dos agujeros en el suelo; de uno surgió una mujer, del otro surgió un hombre. Ambos gozaban de la simpatía y del cariño de su hacedor y, por lo mismo, decidió enseñarles todo lo relativo a la tierra y su cultivo. Les proveyó, además, de herramientas para cavar y mullir el suelo y para cortar o podar árboles secos y para clavar estacas. Puso en sus manos semillas de mijo para sembrar en la tierra y les mostró la manera de vivir por sí mismos, sin dependencia alguna de cualesquiera otras criaturas.

(Texto adaptado)

#### 1.- ¿Cómo son los dioses en los mitos?

- A) Divertidos, prefieren ser amigables y son muy sabios.
- B) Son muy fuertes, débiles de carácter y a la vez poderosos.
- C) Pueden crear vida, son poderosos, generosos y muestran bondad.
- D) Poderosos, amigables con los hombres e implacables con sus enemigos.

#### 2.- ¿Qué hechos se repiten en ambos mitos?

- A) Los seres humanos son creados de la misma manera.
- B) El origen de los hombres por el deseo de los dioses.
- C) Los dioses que crean al hombre en la Tierra son los mismos.
- D) El origen de los hombres ocurre cuando todavía no existía la Tierra.

#### 3.- ¿Qué valor social resalta en el mito 1?

- A) La generosidad, al dar a los seres humanos la vida, el habla y la inteligencia.
- B) La responsabilidad, al dar a los hombres los medios para vivir mejor.
- C) La justicia, al hacer igual a todos los hombres y las mujeres.
- D) La honestidad, al decir a los hombres cuál es su origen.

#### 4.- ¿Cuál es la principal diferencia entre ambos mitos?

- A) En el **mito 1** el origen del hombre es a partir de dos árboles y en el **mito 2**, a partir de dos agujeros.
- B) En el **mito 1** los dioses se olvidan de su creación y en el **mito 2**, siempre la protegen.
- C) En el **mito 1** el hombre surge antes que la mujer y en el **mito 2**, después.
- D) En el **mito 1** se narra por qué los dioses crearon al hombre y en el **mito 2**, no.

**INSTRUCCIONES:** Lee el texto y subraya la respuesta correcta.

## **POCOS MÁS MUCHOS, CONTEXTO SOCIOCULTURAL, AL HACER CUENTAS**

Conrado Ruiz Hernández

Se han encontrado relaciones sólidas entre la lengua que se aprende en el lugar de nacimiento y la comprensión de los hechos de ese entorno; aspecto clave para entender diferencias idiomáticas y socioculturales entre las más de siete mil lenguas vivas en el planeta.

Algunas de ellas comparten características que las hacen semejantes; otras, en cambio, presentan diferencias tales que las convierten en rompecabezas al momento de buscar traducción. Este fenómeno puede abarcar todos los ámbitos de la vida cotidiana o bien sólo algunos.

Hay culturas en las que se habla las lenguas nativas que no han desarrollado vocablos para expresar cantidades o números; un caso es el del pueblo de los píraha, que vive en la Amazonia. Su concepción de cantidades se basa en el principio de lo mucho o poco y, por ende, el sistema utilizado por ellos para realizar transacciones es el trueque. Es decir, te doy un poco de esto por mucho de aquello o, en combinación de esos dos referentes, poco por poco, mucho por poco y mucho por mucho.

El aprendizaje de los números que comienzan a entender los niños píraha a través de los idiomas portugués y español (en el cual participan religiosos misioneros de varias nacionalidades), representa para ellos una dificultad considerable, ya que la noción de cantidad precisa o exacta no forma parte de su cultura.

### **1.- ¿Cuál es el tema central del texto?**

- A) La noción de cantidad del pueblo píraha.
- B) La dificultad de la enseñanza de las matemáticas.
- C) La relación entre el lenguaje y la comprensión de hechos.
- D) Las diferencias idiomáticas y culturales de las lenguas vivas del planeta.

### **2.- La oración “Le robaba el tiempo con sus ejemplos” significa que...**

- A) Los ejemplos eran muy complicados.
- B) Los ejemplos eran lo suficientemente claros.
- C) Se tomaba mucho tiempo en dar explicaciones.
- D) Tenía mucha prisa como para escuchar los ejemplos.

**INSTRUCCIONES:** Lee con atención las preguntas y subraya la opción correspondiente.

### **3.- Encuentro es a perdón como variedad es a:**

- A) Templanza
- B) Homogeneidad
- C) Pelea
- D) Equilibrio

### **4.- ¿Qué tipo de discurso guarda el párrafo siguiente?**

Un breve análisis de las explicaciones anteriores permite inferir que la educación en México pasa por un momento de crisis: los alumnos no saben si creer a los maestros; los maestros, por su parte, navegan entre la duda y la indiferencia ante unas autoridades ajenas al problema y los gobernantes, envueltos en encargos ajenos a la educación.

- A) Narrativo
- B) Descriptivo
- C) Introductorio
- D) Argumentativo

**INSTRUCCIONES:** Lee el texto y después elije la respuesta correcta.

Méjico Tenochtitlán estaba dividido en cuatro grandes secciones, orientadas hacia cada uno de los rumbos del universo. Al noroeste, Cuetopan, "el lugar donde se abren las flores", que corresponde al actual barrio de Santa María la Redonda. Al suroeste, Moyotlán, "el lugar de los mosquitos, sección consagrada posteriormente por los misioneros españoles en honor de San Juan Bautista. Al sureste, estaba Teopán, "el lugar de dios", donde se erguía el gran recinto del Templo Mayor de la ciudad, barrio conocido después durante de la colonia, con el nombre de San Pablo. Finalmente, al noroeste, estaba Aztacalco, "en la casa de las garzas", lugar donde edificaron los misioneros la iglesia de San Sebastián. En México – Tenochtitlán los dos sitios más importantes eran sin duda el enorme recinto sagrado en los que levantaban los setenta y ocho edificios que constituyan el Templo Mayor con sus adoratorios, escuelas y dependencias y la gran Plaza de Tlatelolco donde tenía lugar el mercado en el que se vendían y compraban los más variados productos, procedentes de lejanas tierras. El recinto del Templo Mayor estaba circundado por un muro que formaba un gran cuadrado de aproximadamente 500 metros por lado. En la actualidad tan sólo unos cuantos restos del edificio principal pueden contemplarse frente al costado oriental de la Catedral de México. Allí mismo recientemente se ha instalado una maqueta que permite contemplar en pequeño la grandeza extraordinaria de esa verdadera ciudad dedicada al culto a los dioses. Frente al Templo Mayor, por su costado occidental, se levantaba el Palacio de Axayácatl, antiguo gobernante azteca de 1469 a 1481, que fue precisamente donde fueron alojados los españoles cuando llegaron a la ciudad en calidad de huéspedes. El palacio imperial de Moctezuma, situado frente a una gran plaza, ocupaba aproximadamente el mismo sitio en el que hoy se levanta el Palacio Nacional de México. Además de este y otros palacios había un sinfín de templos menores y de construcciones de cal y canto reservadas para habitaciones de los nobles, de los comerciantes, de los artistas y de la gente del pueblo. Las calles eran más bien estrechas y en muchas de ellas existían canales que permitían la entrada de las embarcaciones provenientes de las riberas del lago. Entre los atractivos de la ciudad pueden mencionarse los jardines botánicos y zoológico, que tanta admiración provocaron en los conquistadores españoles.

**1.- Los lugares más importantes en México – Tenochtitlán eran el:**

- A) Templo Mayor y el recinto sagrado.
- B) Los palacios de Axayácatl y Moctezuma.
- C) Templo Mayor y la Plaza de Tlatelolco.
- D) Palacio de Axayácatl y la Plaza de Tlatelolco.

**2.- De acuerdo con la descripción el Templo Mayor se encontraba:**

- A) Frente al Palacio de Moctezuma.
- B) Rodeado por el lago de Texcoco.
- C) Rodeado por los adoratorios.
- D) Rodeado por un muro cuadrado.

**3.- El palacio de Axayácatl se encontraba frente al:**

- A) Barrio de Moyotlán.
- B) Templo Mayor.
- C) Jardín zoológico.
- D) Palacio de Moctezuma.

**4.- Los conquistadores fueron alojados en:**

- A) El Palacio de Axayácatl.
- B) La Plaza de Tlatelco.
- C) Templo mayor
- D) El Palacio de Moctezuma.

**INSTRUCCIONES:** Lee los siguientes textos y responde lo que se te pide.

En 1816, se reunieron en Villa Dioda, la casa de campo de Lord Byron, varios jóvenes talentos de las letras. Byron les propuso realizar el relato más terrorífico. Ésta es la razón por la que John William Polidori publicó El vampiro; también la joven Mary Shelley, dos años después, obsequió al mundo Frankenstein. Este evento llevó, finalmente, a considerar la fecha como el inicio del gótico.

**1.- Elige la función que desempeñan las expresiones subrayadas:**

- A) Ayudan a precisar el orden en el que surgieron los textos que originaron el gótico.
- B) Explican la manera como Polidori y Shelley eligieron las características de El vampiro y Frankenstein.
- C) Enlistan las características del gótico, como el movimiento derivado del Romanticismo.
- D) Desmiente la idea de que Horace Walpole creó el gótico a finales del siglo XVIII.

**2.- ¿Para qué se usan las comillas en el siguiente texto?**

Poco a poco las preguntas empiezan a repetirse. Y así ocurre porque cada vez su público es más joven. Quieren saber si Quino es Felipito, o si él, al igual que Mafalda, odia la sopa. “No, la sopa es una alegoría a los movimientos militares que teníamos que tragarnos”, dijo el caricaturista en un encuentro con sus lectores en el que estuvo acompañado por sus colegas argentinos Rep y Tute.

- A) Reproducir exactamente las palabras que pronunció el entrevistado.
- B) Resumir un argumento que presentó el entrevistado.
- C) Destacar un argumento expresado por su personaje Mafalda.
- D) Subrayar el método de trabajo que suele usar el caricaturista.

**3.- El fragmento subrayado en el siguiente párrafo constituye:**

En México existe una gran diversidad de juguetes; entre los que están hechos de madera podemos mencionar el yo-yo, el balero y la perinola. Esta última según el diccionario de la Real Academia, es una “Peonza pequeña que baila cuando se hace girar rápidamente con dos dedos un manquillo que tienen en la parte superior. El cuerpo de este juguete es, a veces, un prisma de cuatro caras marcadas con letras y sirve entonces para jugar a interés”.

- A) Una explicación
- B) Una definición
- C) Un nuevo tema
- D) Un ejemplo

**4.- Los vocablos subrayados ayudan ampliar la información por medio de:**

La alta incidencia de cáncer en el sudeste de China puede haber sido propiciada por volcanes siberianos que esparcieron ceniza por toda la Tierra hace 250 millones de años. Según un nuevo estudio, las mujeres no fumadoras de esta región tienen la tasa más alta de cáncer pulmonar en el mundo y los investigadores creen que el origen está en el carbón que estas usan para calefacción y para cocinar. Descubrieron además que el carbón regional formado después de la época permotriásica, hace aproximadamente 250 millones de años, tiene un contenido muy alto de dióxido de silicio, compuesto indicado como causa de cáncer en estudios recientes.

- A) Descripciones
- B) Paráfrasis
- C) Explicaciones
- D) Precisiones

**INSTRUCCIONES:** Lee con atención el texto “El turismo no favorece de ninguna manera los contactos y la comunicación entre los pueblos”.

### **La importancia de la comunicación intercultural**

La práctica de la comunicación intercultural no es algo nuevo. Los encuentros entre pueblos y naciones de diferentes culturas se han llevado a cabo a través de la historia de la civilización.

Sin embargo, la mayoría de estos encuentros iniciales fueron más limitados en su alcance, afectaban a menos personas y eran mucho menos complejos de lo que son ahora. Además, el flujo de los mensajes era casi siempre unidireccional, por ejemplo, del superior al inferior, del poderoso al débil.

La naturaleza de los encuentros culturales ha cambiado de manera importante en la época moderna. Se viaja más a distintos países gracias al turismo, por razones de estudio o de negocios o como empleados de organizaciones multinacionales. Con independencia de que se queden en el país que visitan por una larga o corta temporada, todos tendrán que enfrentarse a ciertos problemas de adaptación.

Los sucesos que tienen lugar en algún rincón del planeta se saben casi instantáneamente al otro lado del mundo gracias a los avances de los medios de comunicación electrónica, que hasta hace muy pocas décadas eran virtualmente desconocidos. Este fenómeno requiere de un nuevo tipo de comprensión para poder entender las ramificaciones de esos hechos en nuestras vidas diarias.

La legislación gubernamental en relación con los derechos civiles ha incrementado los contactos entre personas de diversas culturas, razas o etnias. Incluso si la gente lo deseara de otra forma, el desarrollo político, social y económico de los últimos años ha hecho casi imposible poder escoger a nuestros vecinos, condiscípulos o compañeros de trabajo.

Estos complejos desarrollos han dado como resultado nuevos niveles de contacto y cercanía entre los pueblos, así como la comprensión de que todas las culturas y los pueblos son interdependientes. También han despertado la conciencia sobre la inmensa diversidad de intereses y expectativas que conforman la comunidad mundial. Debido a estas diferencias, los hechos ya no se pueden contemplar sólo a distancia, ya que sugieren perturbadoras posibilidades de tensión y rivalidad, aunque al mismo tiempo presentan oportunidades para la mutua cooperación y el entendimiento.

La comunicación intercultural puede ayudar a crear una atmósfera que promueva la cooperación y el entendimiento entre las diferentes culturas, y posee características especiales que le pueden permitir realizar tal función. Estas características son: sensibilidad a las diferencias culturales y una apreciación de la singularidad cultural; tolerancia para las conductas de comunicación ambiguas; deseo de aceptar lo inesperado; flexibilidad para cambiar o adoptar alternativas; y expectativas reducidas respecto a una comunicación efectiva; por ejemplo, uno estará satisfecho si ha logrado comunicarse al menos a cierto nivel de entendimiento, en vez de a un nivel de entendimiento total.

Sin embargo, el conocimiento de la comunicación intercultural no se puede considerar por sí mismo como suficiente para resolver los problemas de comunicación que puedan surgir. 40 El sentido común apoyado por la evidencia empírica demuestra que la comunicación puede dividir o agravar las diferencias que existan entre las personas.

“Algunas de las investigaciones en relación con las situaciones de contacto han demostrado que cuando interactúan personas de diferentes culturas, las diferencias que los dividen tienden a volverse importantes. Además, tales diferencias suelen ser exageradas o distorsionadas para provocar en ambas partes una imagen estereotipada o negativa”. (Bochner, 1982).

Esta paradoja de la comunicación intercultural ha sido materia de varias investigaciones en relación con los contactos y percepciones interculturales, y dichos estudios indican que existen diferentes variables que entran en juego cuando establecen contacto personas con orientaciones distintas. Al tomarse en consideración estas variables, las conclusiones muestran que el incremento de la comunicación interpersonal puede conducir a desarrollar una mayor familiaridad entre los seres humanos. Tal familiaridad conduce a la percepción de la similitud de orientaciones entre los participantes, lo cual favorece los encuentros interpersonales.

(Bochner, 1982; Brislin, 1981; Sarbaugh, 1979).

**1.- En tu opinión, ¿Qué finalidad tiene el texto?**

**2.- ¿Cuál es la tesis que se debate en el texto?**

**3.- ¿Se muestra el autor de acuerdo o en desacuerdo con la situación planteada? ¿La defiende o la refuta?**

**4.- ¿Cuál es la conclusión del autor? ¿La compartes? ¿Por qué?**

**INSTRUCCIONES:** Observa el cartel y responde las preguntas.



Recuerda, más vale PREVENIMSS.

La obesidad comienza con el sobrepeso y es causa de diabetes, hipertensión y otras enfermedades mortales.

90 cm de abdomen máximo en los hombres y  
80 cm de abdomen en las mujeres.

Acude cuando menos una vez al año a PREVENIMSS.



**1.- ¿Cuál es la principal función de un cartel publicitario?**

- A) Atraer la atención de los lectores.
- B) Brindar información sobre algún asunto de interés colectivo.
- C) Promover el consumo de productos.

**2.- Este cartel está dirigido:**

- A) Al público en general.
- B) A pacientes con sobrepeso.
- C) A las mujeres con problemas de obesidad.

**3.- De forma general, ¿cuál es el mensaje que se quiere transmitir a través de este cartel?**

- A) La invitación a tomarse la medida del abdomen para el cuidado de la salud.
- B) La prevención de enfermedades causadas por el sobrepeso y la obesidad.
- C) El uso de los servicios de PREVENIMSS.

**4.- ¿A qué hace referencia la frase “Mídate... no te pases”?**

- A) A evitar sobrepasar la cantidad de alimentos recomendables para el consumo de una persona.
- B) A evitar sobrepasar las medidas recomendadas de abdomen para hombres y mujeres.
- C) A evitar sobrepasar el límite de tiempo recomendado para hacer uso de los servicios de PREVENIMSS.

**5.- ¿Qué se promueve a través de este cartel?**

- A) La toma de medida del abdomen por parte de las enfermeras del IMSS.
- B) La atención a pacientes con obesidad y sobrepeso.
- C) El uso de los servicios de PREVENIMSS.

**6.- ¿Qué imagen refuerza el lema del cartel?**

- A) El logotipo del Instituto Mexicano del Seguro Social.
- B) La enfermera que toma la medida del abdomen de la paciente.
- C) Los logotipos de todas las instancias que participan en la campaña de prevención.

**7.- De las siguientes afirmaciones, ¿cuál no es correcta?**

- A) El eslogan es una frase atractiva e impactante, distintiva del producto o servicio que se ofrece.
- B) El cartel forma parte de una campaña publicitaria.
- C) El cartel no busca inducir un cambio en la conducta de los consumidores.

**8.- Elemento que refuerza o complementa el significado de la imagen.**

- A) Eslogan
- B) Logotipo
- C) Marca

**INSTRUCCIONES:** Lee el texto y contesta las preguntas.

**La Metamorfosis**  
**Franz Kafka**  
**(Fragmento)**

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo.

Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

—¿Qué me ha ocurrido?

No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio—, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo.

Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía.

—Bueno —pensó—, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras?

Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces.

—¡Qué cansada es la profesión que he elegido! —se dijo—. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos.

—¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

Recuperado el 23 de marzo de 2011, de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/metamor.htm>

**1.- De forma general, ¿sobre qué trata el texto?**

- A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
- B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
- C) Sobre un hombre que detesta su profesión.

**2.- . Segundo el texto, ¿por qué Gregorio se sintió melancólico?**

- A) Porque no podía dormir como estaba acostumbrado.
- B) Porque estaba lloviendo.
- C) Porque no le gustaba su trabajo

**3.- . ¿Qué opción podría sustituir, de mejor forma, al título de este texto?**



4.- En el último párrafo, la palabra picazón puede ser sustituida por:



**5.- Por sus características, el texto que se presenta a continuación corresponde a:**

La metamorfosis es un relato de Franz Kafka, publicado en 1915, que narra la historia de Gregorio Samsa, un comerciante de telas que vive con su familia, a la que él mantiene con su sueldo, quien un día amanece convertido en una criatura no identificada claramente en ningún momento, pero que tiende a ser reconocida como una especie de cucaracha gigante.

([http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_metamorfosis](http://es.wikipedia.org/wiki/La_metamorfosis))



**6.- ¿En qué párrafo se menciona una descripción del ambiente en el que se desarrolla el relato?**

**INSTRUCCIONES:** Lee el texto y contesta las preguntas.

**Los adolescentes como prioridad**  
**Susana Sottoli**  
**(Representante de UNICEF México)**

Están en la segunda década de su vida, han dejado de ser niños, pero aún no son adultos. Sin embargo, ya tienen ante sí un sinnúmero de desafíos que van a impactar profundamente sus trayectorias de vida: el vertiginoso proceso de globalización e innovación tecnológica, las crisis financieras, los efectos del cambio climático, las fluctuaciones del mercado de trabajo, entre otros. Se trata de los 1,200 millones de adolescentes de 10 a 19 años de edad que en 2009 registraban los censos a nivel mundial. Ellos representan el 18% de la población global.

UNICEF dedica en este año su informe sobre el Estado Mundial de la Infancia a las y los adolescentes, por ser actores de un presente y un futuro lleno de retos.

Las decisiones tomadas durante la adolescencia pueden ser determinantes para toda la vida. Al tratarse de una etapa de formación ofrece asimismo una oportunidad valiosa para cimentar valores sociales democráticos, solidarios, de equidad y justicia.

Ser adolescente implica también una condición de vulnerabilidad asociada a la pobreza, la falta de oportunidades, la ausencia de redes de apoyo y de entornos protectores que garanticen un desarrollo en igualdad de oportunidades.

Por no ser un grupo homogéneo, los adolescentes que viven en situación de pobreza o marginalidad tienen menos probabilidades de avanzar de la educación primaria a la secundaria y corren mayor riesgo de ser objeto de explotación, abuso y violencia, especialmente si se trata de niñas.

Un adolescente nacido en una comunidad indígena de Oaxaca que asiste a una telesecundaria no tiene las mismas oportunidades que un adolescente de escuela privada de las delegaciones más pudientes de la ciudad de México. En esta diversidad, la inversión social de un país —del Estado y de la sociedad— es una herramienta clave para igualar oportunidades y ofrecer opciones de vida amplias y productivas. Todos los y las adolescentes tienen los mismos derechos y es obligatorio instrumentar los mecanismos para garantizarlos.

Para que los adolescentes puedan vivir esta etapa de su vida de manera plena y positiva, y construir su presente y su futuro en un contexto de oportunidades, es fundamental realizar inversiones oportunas y estratégicas.

Invertir en los adolescentes es la manera más efectiva de consolidar los importantes logros que se han registrado en todo el mundo desde 1990, en aspectos como la reducción del 33% en la tasa mundial de la mortalidad de niños menores de cinco años, la eliminación casi total de la disparidad entre los géneros en la matriculación en la escuela primaria en varias regiones en desarrollo, entre otros avances. Dicho de otro modo, no destinar a los adolescentes la atención y los recursos necesarios podría invalidar o revertir en la segunda década de la vida los logros alcanzados en la primera.

La inversión necesaria no es sólo financiera. Inversión significa asimismo tiempo, esfuerzo, empatía y cuidado para poder sintonizar con una generación que refleja y desafía las contradicciones de la sociedad adulta. Abordar este desafío es imprescindible para ampliar las oportunidades de los y las adolescentes, y con ellos, de toda la sociedad.

Recuperado el 23 de marzo de 2011, de <http://www.eluniversal.com.mx/editoriales/51829.html> (adaptación)

**1.- . Por la estructura del texto y la manera en que se presenta el contenido, podemos decir que se trata de:**

- A) Una nota informativa      B) Un ensayo      C) Un artículo de opinión

**2.- A partir del contenido del texto, ¿cuál consideras que es la principal finalidad de la autora?**

- A) Plantear la problemática de ser adolescente.
- B) Hacer conciencia de la importancia de destinar recursos y atención a los adolescentes.
- C) Demostrar la situación de desigualdad entre los adolescentes de zonas rurales y de ciudad.

**3.- De las siguientes afirmaciones, ¿cuál es incorrecta?**

- A) La inversión social de un país es una herramienta clave para igualar oportunidades y ofrecer opciones de vida amplias y productivas.
- B) Las decisiones tomadas en la adolescencia no son determinantes para la vida adulta.
- C) Los adolescentes que viven en situación de pobreza o marginalidad están más expuestos a la explotación, el abuso y la violencia.

**4.- ¿A qué se refiere la autora cuando señala que los adolescentes en situación de pobreza o marginalidad no son un grupo homogéneo?**

- A) Que es un grupo que está conformado por más mujeres que hombres.
- B) Que es un grupo que no cuenta con características comunes o semejantes.
- C) Que es un grupo cuyas edades fluctúan entre los 10 y 19 años.

**5.- Según el texto, los adolescentes representan el 18% de la población:**

- A) A nivel mundial
- B) En México
- C) En América Latina

**6.- A partir del texto se puede inferir que el informe sobre el Estado Mundial de la Infancia que la UNICEF a los adolescentes busca:**

- A) Promover estrategias que aseguren el desarrollo social, económico e intelectual de los adolescentes.
- B) Asegurar que los organismos públicos y privados realicen inversiones a favor de los adolescentes.
- C) Establecer estadísticas sobre los adolescentes y los factores que intervienen en su desarrollo.